**Тема обобщенного педагогического опыта**

МИТРОХИНА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

г. Владимира «Центр развития ребенка детский сад №7».

Воспитатель высшей квалификационной категории.



**Митрохина Елена Анатольевна –** воспитатель высшей квалификационной категории Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Владимира «Центр развития ребенка детский сад №7».

Образование: окончила в 1987 году Касимовское педагогическое училище, является студенткой 6 курса ГОУ ВПО Владимирского государственного гуманитарного университета, им. А. Г. и Н. Г. Столетовых» кафедра ПиМДО, прошла курсы повышения квалификации ВИПКРО г. Владимир в 2005-2006 году.

Стаж педагогической работы –14лет.

Имеет благодарственные письма от руководства детского сада, ГИМЦ, Управления образования администрации города Владимира; почетные грамоты от Департамента образования администрации Владимирской области, Управления образования администрации города Владимира.

**Содержание:**

1. Тема опыта …………………………………………………………….1

2. Сведения об авторе ……………………………………………………2

3. Условия возникновения, становления опыта ……………………. 4 – 5

4. Актуальность и перспективность опыта…………………………. .. 5 – 6

5. Ведущая педагогическая идея опыта ……………………………...7 – 8

6. Теоретическая база………………….……………………………...8 – 11

7. Новизна опыта………………………………………….....................11

8.Технология опыта …………………………………………………11-18

8.1 Постановка цели и задач …………………………...........................11

8.2. Принципы…………………………………………………………...12

8.3. Формы работы с детьми и родителями…...………………………13

4.4. Методы, и приемы………………………………………………....15

8.5. Содержание…………………………………………………………16

8.6. Этапы работы……………………………………………………….16

# 9. Результативность опыта ………………………..………………..18 - 21

# 10. Адресная направленность……….. ………………………………….21 Библиографический список…………………….…............................21

Приложение к опыту …………………………….…....................24 - 64

**Условия возникновения, становления опыта**

Современный этап развития российского общества характеризуется становлением образования нового типа, смыслообразующим фактором которого выступает идея воспитания человека культуры, «человека-созидателя», «человека-творца», способного реализовывать и развивать свой творческий потенциал, творчески выражать себя в различных видах деятельности.

Общеобразовательная программа МАДОУ ориентируется на создание условий для развития сенсомоторных, творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности.

С 2009 года работает кружок «Волшебный сундучок», где мы обучаем детей новым нетрадиционным методам работы, а также организована студия-мастерская «Умелые ручки», где дети уже самостоятельно применяют эти приемы работы для реализации и самовыражения своего замысла.

Детские работы неоднократно выставлялись на выставках и конкурсах различных уровней, включая всероссийский, и были отмечены дипломами и благодарностями.

Наблюдение за детьми, диагностика показали, что через продуктивную деятельность дети стараются выразить свое отношение к окружающему миру, возрастает желание в самовыражении и самоутверждении. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира «Центр развития ребенка - детский сад №7» находится в загородной зоне г. Владимира. Данное место расположения, территория детского сада создает все условия для стимулирования процессов самораскрытия, самопроявления личности ребенка.

МАДОУ неоднократно был победителем конкурсов: «Лучшая территория и благоустройство образовательного учреждения», «Владимир в цвету», «Город – детства». Наши дети принимают активное участие в жизни детского сада, оформлении участков.

Поэтому, важным условием данного опыта является формирование культуры эстетического самовыражения у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность. На формирование опыта оказали следующие факты: изучение методической литературы по эстетическому воспитанию, продуктивной деятельности, самовыражению; участие с детьми на выставках и конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

**Актуальность и перспективность опыта.**

В нашей современной жизни с ее огромными скоростными темпами, техническим прогрессом, экономическими и политическими неурядицами культура перестает быть в понимании людей чем-то важным и значимым. За бытовыми проблемами и постоянной занятостью мы перестаем замечать и ценить красоту. Эстетически воспитанный человек - это человек, который умеет находить, чувствовать, создавать прекрасное в жизни и в искусстве. Раскрывать красоту общения, создавать и поддерживать красоту быта, развивать эстетическое восприятие окружающей природы, понимать и ценить искусство. Задатки способности замечать и чувствовать красоту, даны человеку от рождения, но эстетическое чувство постоянно нужно развивать, иначе естественное непосредственное отношение к красоте начинает постепенно исчезать, превращаться в обыденное чувство. Эстетическая неразвитость ведет к равнодушию, к эгоизму, что пагубно сказывается на отношении человека к жизни, к людям, к самому себе. Нужно развивать эстетическое восприятие окружающей природы, учить понимать и ценить искусство, пробуждать в детях интерес к продуктивной художественной деятельности, развивать творческие способности. В Федеральных государственных требованиях выделена образовательная область «Художественное творчество». Ее содержание направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Анализ диагностики (Комарова Н.Ф. «Уровень развития изобразительных умений и их творческих проявлений») позволил выявить такие проблемы у детей, как неумение выразить свое отношение к окружающему миру через продуктивную деятельность. Это привело к пониманию, что начинать работу по формированию культуры самовыражения следует с самого раннего возраста. Развивая у детей интерес к миру прекрасного, мы развиваем творческое воображение, желание выразить свое отношение к нему путем создания материальных ценностей.

Любая продуктивная деятельность ребенка и занятия творчеством формируют у него образное мышление, способствуют развитию фантазии, а также помогают выразить свои ощущения и эмоции. Ребенок, который еще плохо выражает свои мысли словами, всегда сможет выразить их в творчестве, в искусстве. Творчество открывает перед ним широкий простор для выбора средств передачи своих чувств и эмоций внешнему миру, помогает поделиться переживаниями. Занятия продуктивной деятельностью успокаивают ребенка и его нервную систему, способствуют развитию терпения и усидчивости.

Данный опыт направлен на обеспечение разностороннего развития ребенка, дает возможность для самореализации, самоутверждения детей с различным уровнем способностей.

Предлагаемая система работы обеспечивает решение главной задачи – это развитие умения видеть прекрасное и формировать желание выразить свое отношение к нему через продуктивную деятельность.

**Ведущая педагогическая идея**

Мы взрослые, состоявшиеся в той или иной степени люди, с уже сложившимся мировоззрением упускаем из виду то, что для детей, только еще познающих мир и самих себя, развитие эстетических чувств имеет огромное значение. Ребенок, которому взрослый поможет разглядеть красоту, выразить свое отношение к ней, соприкоснуться с прекрасным получает массу положительных эмоций, обогащается духовно, развивается в гармонии с окружающим миром и самим собой.

В научных трудах по философии, педагогике, психологии существует большое количество определений культуры и эстетической культуры. Мы придерживаемся понятия культуры, предложенного Д.Б. Кабалевским: «Культура – это процесс, под влиянием которого изменяется человеческий мир и сам человек», «эстетическая культура человека – это единство чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам красоты». Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую продуктивную деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми. Самовыражение через творчество является одним из самых эффективных, так как мы занимаемся тем, что нам нравится, реализуем свои таланты и способности, облегчая душу и получая признание (хотя это необязательно, можно наслаждаться результатами творчества в одиночку).

Продуктивная деятельность – это  деятельность с целью  получения продукта обладающего  определенными заданными качествами. Замысел продуктивной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде.

Личность ребенка и его отношение к миру, человеческим взаимоотношениям формируется через деятельность.

Продуктивная деятельность является одним из основных средств по формированию культуры эстетического самовыражения у детей дошкольного возраста, развитию когнитивных процессов, умений и навыков.

**Теоретическая база опыта**

Эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребенком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. [Самовыражение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1400107) — это воплощение своего внутреннего мира во внешнем. Проявление своих идей в материальном мире с учетом своего индивидуального мировосприятия.

Проблемам самовыражения и выразительности в философии посвящены работы А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Л.Н. Нечко. Философский уровень осмысления процесса развертывания, раскрытия и выражения себя, своей индивидуальности дает возможность трактовать этот феномен как постоянное расширение человеческих возможностей в процессе развития. По утверждению ученых А.И. Бурова, Л.П. Нечко, Ю.Н. Петрова эстетическая культура человека есть единство трех составных частей: - эстетических чувств и эмоций, как исходных компонентов и основы эстетического сознания; эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания; - знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека; - умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности. Психолого-педагогические аспекты феномена самовыражения личности в разные возрастные периоды явились предметом исследования С.С. Брикуновой, Н.Г. Чаниловой, Е.А. Шиндяевой, В.Ф. Шкель, И.П. Шкуратовой и др. В целях исследования представляется значимым определение психолого-педагогических характеристик возрастного развития детей старшего дошкольного возраста, когда формируется ядро его личности, развиваются способности, зарождаются индивидуальные склонности к конкретным видам деятельности, конструируется целостная картина мира и возникает восприятие себя как субъекта созидательной деятельности . В основе методики художественной деятельности лежат концепции Б. М. Неменского и В.С. Кузина, методика М.С. Соколовой, Т.Я. Шпикаловой, теории и концепции формирования эстетической культуры личности и художественно-эстетического воспитания М.С. Кагана, К.Д. Ушинского, В.П. Юсова. Теоретическая база опыта опирается на принципы обучения и воспитания дидактики, изложенные в трудах Л.С. Выгодского, М. Монтессори: принцип воспитывающего обучения, принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения и другие. Основой опыта явились Федеральные государственные требования, в которых определена задача формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Образовательная программа для групп 3 – 6 лет по Монтессори, где преподавание изобразительного искусства является совместным поиском детей и взрослого, в процессе которого приобретаются знания, и совершенствуется чувства, то есть когнитивно-эмоциональная сфера. Как отмечает М. Монтессори: «Чтобы помочь ребенку развить дар к рисованию, мы должны создать глаз, который видит, руку, которая слушается и душу, которая чувствует». Она убеждена в том, что любой ребенок способен открыть себя в активной деятельности. Эта деятельность направлена на освоение окружающего мира.

Д. Орловой в работе «Большая книга Монтессори» выдвигает идею о том, что ребенок учится всему, совершает собственные действия, совершает их «по собственным способностям», получает в этом возможность самовыражения. Проблема взаимосвязи продуктивных видов деятельности с эстетическим развитием детей раскрывается в работах Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Н. Дороновой и др. Наиболее действенным фактором творческого самовыражения детей выступает один из основных видов деятельности дошкольника - изобразительное творчество. Вместе с тем потребность ребенка в изобразительном творчестве, его положительный эмоциональный настрой на творческое самовыражение в рисунке, аппликации, лепке, конструировании во многом определяется отношением педагога, его умением создать ситуацию успеха, целенаправленно, используя комплекс педагогических средств, содействовать творческому самовыражению ребенка. Для развития продуктивной деятельности педагоги предлагают новые подходы, используют нетрадиционную технику и включают ее в изобразительную деятельность. В следующих работах описаны секреты изготовления уникальных, интересных и несложных поделок из бумаг, ниток и различных природных материалов с использованием нетрадиционной изобразительной техники.

В книге Н.В. Чен «Замечательные поделки своими руками» даны практические рекомендации по ознакомлению с основами изобразительной грамоты: композицией, цветоведением для организации продуктивной деятельности.

Р.Н. Чумичевым разработана программа, которая ориентирована на развитие образа, формирование детского опыта и культурных способов освоения мира, социальной адаптации, социально – эмоциональной выносливости и уверенности в себе и окружающих его людях. Мир представлен ребенку как единое целостное пространство, содержащие в себе ценности природы, человека, культуры. Раскрытие этих ценностей доставляет детям радость, позволяет им легко ориентироваться в мире, выступает основным средством формирования культуры эстетического самовыражения у ребенка.

**Новизна опыта**

Предлагаемый опыт относится к уровню усовершенствования. Новизна опыта заключается в том, что наряду с традиционными формами мы в своей работе используем нетрадиционные формы и технологии, которые не заменяют обычные, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями. Мы изучили и сделали подборку нетрадиционных видов деятельности из различных источников, и апробировала для детей разного возраста своей группы; создали оптимальные условия для раскрытия способностей, творческого потенциала, желания и стремления выразить свои созидательные возможности.

Был разработан план кружковой работы для детей дошкольного возраста, в рамках которой возникает возможность создания пространства творческой деятельности дошкольников, открытого для творческого самовыражения и не регламентированного жесткими требованиями программ, реализуемых в ДОУ.

**Технология опыта**

***Цель*** данного опыта – формирование культуры эстетического самовыражения у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность.

Для выполнения данной цели были поставлены следующие ***задачи***:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;

- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту; - интеграция художественного творчества с музыкальной, театрализованной деятельностью;

- предоставление ребенку возможности выбора вида художественной деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения замысла;

- развитие фантазии и воображения ребенка;

- развитие умения видеть прекрасное и формировать желание выразить свое отношение к нему через продуктивную деятельность.

Осуществляя педагогический процесс, мы следуем ***основным принципам педагогики Монтессори***:

1. Принцип возрастной периодизации.

2. Принцип сенситивных периодов развития. В программе выделены сенситивные периоды развития языка, движений, утончения чувств, изучения социального поведения и т. д.

3. Принцип актуального и ближайшего развития. Данный принцип основывается на теории Л.С. Выготского, видевшего движение ребенка от зоны его актуального развития к зоне ближайшего развития как путь от наглядной ситуации к абстрагированию. Вся развивающая среда в группе Монтессори, каждый дидактический материал устроен таким образом, что содержит внутри себя прямую цель, работающую на актуальную возможность ребенка к самостоятельному действию, и в то же время – косвенную, работающую на зону его ближайшего развития.

4. Принцип открытия мира в логике от конкретного к абстрактному через работу руки и утончения чувств. Начиная с упражнений в сенсомоторике, ребенок движется к развитию интеллекта. Это движение происходит в определенной логике, которую задает педагог.

5. Принцип свободной работы ребенка в специально подготовленной культурной среде.

В педагогике Монтессори одним из важнейших условий организации воспитательно-образовательного процесса является создание специальной подготовленной предметно-развивающей среды, оснащенной дидактическими материалами. Создав развивающую среду и перейдя в роль наблюдателя и помощника, мы передает всю активность ребенку, предоставляя ему свободу:

- выбора материала;

- выбора времени и продолжительности работы с материалами;

- выбора места для работы;

- выбора партнера или партнеров;

- общения с воспитателем или другими детьми.

Предоставленная детям свобода способствует выработке самовыражения. Свобода в Монтессори педагогике подразумевается не как вседозволенность и отсутствие границ, а как свобода целенаправленной деятельности и познания. Делая выбор, ребенок руководствуется очень сильными внутренними мотивами. Выбирая самостоятельно, ребенок имеет  
возможность удовлетворить свои внутренние потребности,  
реализовать свои способности. Кроме того, у детей формируется одно из важнейших социальных качеств - умение сделать выбор, принять решение, а не пассивно следовать чужим советам.

***Формы работы с детьми:***

* свободная работа;
* индивидуальная работа;
* организованная деятельность с группой детей;
* общая организованная деятельность.

Свободная работа детей не планируется, полностью зависит от воли, интересов и настроения детей.

Индивидуальная работа планируется нами на основе наблюдений за ребенком с учетом уровня и темпа его развития. Это текущая ежедневная работа: мы анализируем, чего достиг ребенок, какие есть пробелы в его знаниях, не находится ли ребенок в состоянии застоя и т.п., и на основе этого анализа намечаем, какие новые материалы мы презентуем ребенку, какие темы требуют повторения или закрепления какие дополнительные упражнения следует предложить ребенку.

Организованная деятельность с группой детей, проводятся по какой – либо продуктивной деятельности (дети группируются по уровню развития, интересам).

Общая организованная деятельность планируется в соответствии с образовательной программой. Планирование стоится по блочному принципу, что соответствует требованием ФГТ.

***Формы работы с родителями:***

* групповые и индивидуальные консультации;
* практикумы;
* обзор книг;
* совместная организованная деятельность детей и родителей;
* встречи за «круглым столом»;
* вечера вопросов и ответов;
* семейные посиделки.

***Типы непосредственно организованной деятельности дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих за­дач:***

* по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
* по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;
* творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность – они свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

***В своей работе мы придерживаемся нескольких правил:***

* всегда предоставляем ребенку право, поработать самому;
* не становимся препятствием между ребенком и его опытом, оказываем помощь только в случае необходимости;
* никогда не делаем, за ребенка то, что он в состоянии сделать сам.

***Обучая детей, мы используем методы, рекомендованные Марией Монтессори:***

1. Презентация (знакомство с материалом, показ основного алгоритма работы с ним). Нами проводится образец выполнения работы, затем ребенок выполняет работу сам, мы наблюдает за ее ходом.

2.Упражнения (применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни). Мы знакомим ребенка со способами контроля ошибок. Овладев ими, ребенок сам находит ошибки и устраняет их.

3. Знакомство с новыми понятиями и словарная работа. Проходит в виде трехступенчатого урока:

* номинальная ступень, введение названия, установление связи между предметом и его качеством;
* скрепление этой связи в процессе деятельности;
* преобразование пассивного словаря в активный (ребенок сам называет предмет и его качества).

***Условия*** ***для проявления самовыражения в продуктивной деятельности:***

* организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
* общение с искусством;
* материальное обес­печение;
* учет индивидуальных особенностей ребенка;
* бе­режное отношение к процессу и результату детской деятельно­сти;
* организация атмосферы творчества и мотивация задания.

***Содержание*** строится по блочному принципу: тема, начатая в одном виде занятий, прослеживается во всех остальных видах деятельности детей в этот период времени, что соответствует цельности детского восприятия мира, создает полную и разностороннюю его картину. Последовательность рассмотрения отдельных учебных блоков исходит из направления познания мира ребенком – от себя, расширяющимися концентрическими сферами. При этом учитываются также сезонные изменения в природе.При разработке программы на год мы исходим из наличия материалов и пособий, уровня развития и возможностей всей группы и каждого отдельного ребенка, реалий современной жизни и дополнительных обучающих факторов.Каждый месяц изучаются три, четыре темы.

***Темы блоков:*** «Мой дом. Моя семья»; «Мой детский сад»; «Осень»; «Живая и неживая природа»; «Земля как часть неживой природы»; «Мой город»; «Край»; «Вода»; «Поздняя осень»; «Моя страна»; «Знакомство с искусством»; «Зима*»;* ***«***Что такое Новый год?»;«Животные»; «23 февраля – День Защитника Отечества»; «Человек»; «Женский день 8 Марта»; «Растения»; «Весна»; «Планета Земля»; «Космос»; «Механизмы»; «День Победы»; «Наука»; «Все работы хороши».

Работу по формированию культуры эстетического самовыражения у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность целесообразно проводить в несколько ***этапов***:

* аналитический;
* теоретический;
* практический;
* обобщающий.

В процессе первого аналитического этапа проводились беседы, наблюдения, совместная деятельность с детьми. Нами были выявлены такие проблемы:

- низкий уровень эстетического восприятия и потребности самовыражения,

- низкий уровень владения методами, приемами продуктивной деятельности.

Анализ диагностики (Комарова Н.Ф. «Уровень развития изобразительных умений и их творческих проявлений» *(Приложение 1)* позволил выявить такие проблемы у детей: - недостаточность знания приемов и способов работы в различных видах деятельности; - неумение выразить свое отношение к окружающему миру через продуктивную деятельность.

На втором теоретическом этапе для успешного выполнения поставленных задач изучили методическую литературу, собрали базу к переходу к практической деятельности:

* методические пособия по предметной деятельности дошкольников;
* художественную литературу: стихи, загадки, произведения для детей русских и зарубежных авторов;
* музыкальные произведения: П. И. Чайковский «Времена года», «Щелкунчик», Э. Григ «Пер Гюнт» и др.;
* репродукции произведений изобразительного искусства и архитектуры;
* аудиосистемы, кассеты с записью для прослушивания;
* проекционный фильмоскоп, диафильмы;
* перспективные планы непосредственно организованной деятельности, конспекты;
* раздаточный материал для самостоятельной и совместной работы;
* задания для индивидуальной и групповой работы.

Организовали студии для самостоятельной и совместной продуктивной деятельности детей. Создали обучающую среду, которая включает в себя оборудование с учетом детских возможностей, культурных национальных традиций, отвечающим эстетическим требованиям.

Для более успешной работы по формированию культуры эстетического самовыражения у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность также необходим определенный уровень подготовленности родителей. Для этого были проведены *(Приложение 4)*:

* *консультации по темам****:*** «Ребенок в мире культуры»; «Формирование культуры эстетического самовыражения у детей через продуктивную деятельность»; «Все об оригами»; «Теплые и холодные цвета;
* *практикумы по темам:* «Продуктивная деятельность детей»; «Приемы изготовления работ по типу оригами»; «Поделки из природного материала, овощей, фруктов»; «Оригами - терапия»;
* *обзор книг:* «Занимательные поделки своими руками»; С. и Е. Афонькины. «Все об оригами»; З.А. Богатеева. «Чудесные поделки из бумаги»; З.А. Богатеева. «Мотивы народных орнаментов в детской аппликации»; Б.Н. Неменский. «Твоя мастерская»; Н.А. Сарафанова. «Подарки к праздникам».

Третий практический этап. Непосредственно - организованная деятельность проводилась по плану образовательной программы для групп 3 – 6 лет по методу М. Монтессори. Один раз в неделю работал кружок «Волшебный сундучок», где мы обучали детей новым нетрадиционным методам работы, а также студия-мастерская «Умелые ручки», где дети уже самостоятельно применяли эти приемы работы для реализации и самовыражения своего замысла. На четвертом обобщающем этапе была проведена контрольная диагностика *(Приложение 1)*, выявлены результаты работы, проведен анализ затруднений в работе с детьми, определены перспективы на будущее.

**Результативность**

Во время работы по «Формированию культуры эстетического самовыражения через продуктивную деятельность» у дошкольников повысился интерес к продуктивной деятельности, дети не только творили удивительные вещи в детском саду, но также самостоятельно и вместе с родителями дома. Это связано с тем, что у детей повысился уровень знаний, умений и навыков, необходимых для практической работы, активности в самовыражении. Дети становятся более наблюдательными, проявляют активный интерес ко всему, что их окружает, стремятся выразить свое отношение к природе, предметам, людям, различным явлениям не только посредством эмоций и чувств, но и посредством создания конкретного, материального образа (рисунок, поделка, скульптура и т.д.).

В процессе контроля *(Приложение 1)* мы выявили, что дошкольникам нравятся необычные, нетрадиционные способы работы в рисовании, аппликации, конструировании и других видах продуктивной деятельности. Дети с удовольствием лепят из мокрой бумаги, делают аппликацию из мятой, рваной бумаги. Малыши любят рисовать с помощью печаток, трафаретов, соломки и др. Большой интерес вызывает у детей занятие оригами. От простых фигурок мы постепенно переходим к сложным. Ребята стараются освоить как можно больше технических приемов, способов складывания, чтобы создать желаемую фигурку. Дошкольники с радостью принимают участие в коллективных работах (композиции из природного материала, из бумаги, пластилина, комбинированные композиции). Чем необычнее работа, тем больший интерес вызывает она у дошкольников, побуждает к поиску способов достижения цели, к воплощению своего замысла работе.

Воспитанники нашей группы достигли высокого уровня развития продуктивной деятельности в результате систематической работы, в структуру которой входят:

* наблюдения, беседы;
* создание ситуаций, побуждающих к наблюдению, рассматриванию, обсуждению;
* повышение педагогического мастерства с моей стороны;
* передача своего опыта детям в доступной форме;
* поддерживание интереса к продуктивной деятельности;
* создание предметной и духовной среды;
* положительная оценка, помощь и поддержка детям.

***В процессе работы мы с детьми изготовили:***

* подарки своим гостям, ветеранам, сотрудникам детского сада, родителям, выпускникам, детям младшей группы;
* поделки для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Водители», «Космос» и др.;
* костюмы, атрибуты для показа сказок «Заюшкина избушка»; «Дюймовочка»;
* поделки из бумаги, пластилина, бросового, природного и др. материала для городских выставок: «Дары осени»; Фестиваль народного творчества в рамках пасхальной недели; педагогический марафон - выставка «Макеты - пособия»; городской этап Всероссийского конкурса по противопожарной тематике в номинации «Декоративно-прикладное творчество»; «Удиви меня» и др.
* выставки рисунков и поделок проходили по каждому пройденному блоку: «Любимые сказки»; «Космос»; «День Победы»; «Красный, желтый, зеленый»; «Книжки - малышки»; «Дары осени»; «Зимушка - зима» и др..

***Родители приняли активное участие*** в изготовление костюмов для театрализованной деятельности; в составлении фотоальбомов « Где я был? Что я видел?»; в выпуске газеты «Мир глазами детей».

Опыт показал, что продуктивная деятельность влияет не только на культуру эстетического самовыражения ребенка, но и повышает:

* + навыки мелких и точных движений пальцев, как правой и, так и левой руки;
  + повышает интеллектуальные способности, активирует творческое мышление, увеличивает его скорость и гибкость;
  + развивает пространственное воображение;
  + увеличивает глазомер;
  + снижает тревожность;
  + повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
  + позитивные нравственные качеств;
  + развивает уровень самостоятельности.

Диагностика показала *(Приложение 1)*, что дети в достаточной мере овладели знаниями, умениями и навыками, необходимыми для практической работы и активности в самовыражении.

**Адресная направленность.**

Полагаю, что данный опыт поможет педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, будущим специалистам, а так же родителям по формированию культуры эстетического самовыражения детей через продуктивную деятельность. Опыт работы «Формирование культуры эстетического самовыражения через продуктивную деятельность детей дошкольного возраста» можно считать перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать продуктивную и творческую активность детей в самовыражении.

**Библиографический список**

1. Образовательная программа для групп 3-6 лет по методу Монтессори Снежинск 2002.

2. Методические пособия для педагогов дошкольных Монтессори - групп. Снежинский Монтессори - центр г. Снежинск, 2006г. - Руководство творческой художественной деятельностью детей в Монтессори групп.

3. Вегнер Л. А. Восприятие и обучение. - М. , 1969.

4. Н.А. Ветлугина Эстетическое воспитание ребенка в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада – 2 – е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985 - -207 с., ил.

5. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Уч. пособие для ст-в высш. Уч. зав-й, 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. Проект, 2005.- 240с.

6. Борисова 3. Н. , Симерникова Р. А. Воспитание чувств у детей по методу М. Монтессори. - Киев, 1995.

7. Зельцерман Б. А. , Роголева Н.Э. Учись! Твори! Развивайся!: Игры для  
развития мышления, речи, общения, творчества. (1-ый и 2-ой комплекты). - МПЦ "Эксперимент".

8. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

9. А.В. Петровский. Психология. Словарь, под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., исправ. и доп. –М.: Политиздат, 1990. -494 с.

10.Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 64 с.

11. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. – М.: П., 1982. – 175 с.

12. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: П., 1988. – 224 с.

13. Вопросы эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.С. Карпинской, В.А. Езикеевой. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1960. - 132 с.

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416 с.;

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-синтез, 2005. - 120 с.

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по специальности 03.08 “Дошк. Воспитание” / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 256 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феномен развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2004. – 456 с.
4. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеева и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1989. - 79 с.
5. Поддъяков Н.Н. Творчество и его саморазвитие у детей дошкольного возраста. – Ярославль: Ньюанс, 1996. – 48 с.
6. Рисование, лепка и аппликация в детском саду/ Под ред. Н.П. Сакулиной. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1955. - 167 с.
7. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1980. - 208 с.

***Приложение №1.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество»  -развитие продуктивной деятельности, | - диагностика по критериям изобразительности | 2раза в год | Комарова Н.Ф. «Уровень развития изобразительных умений и их творческих проявлений» |

Данная система мониторинга позволяет полностью отследить результаты развития детей в разновозрастной группе, выявить творческие, индивидуальные способности каждого ребенка, а так же выявить причины низких показателей развития детей. Составить план индивидуальной работы

с детьми на модели личностно-ориентированного подхода.

За счет ежегодной сменяемости детей в разновозрастной группе имеются трудности отслеживания роста результативности за несколько лет.

Имеется возможность отследить результаты за текущий год.

Материалы диагностики обследования детей показали следующие результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рисование***  ***1 полугодие***  ***2 полугодие*** | ***Лепка***   1. ***полугодие***   ***2 полугодие*** |
| ***Ручной труд***   1. ***полугодие*** 2. ***полугодие*** | ***Аппликация***  ***1 полугодие***    ***2 полугодие*** |
| ***Развитие самостоятельности***   1. ***полугодие***     ***2 полугодие*** | ***Развитие мелкой моторики***  ***1 полугодие***  ***2 полугодие*** |
| ***Конструирование***  ***1 полугодие***  ***2 полугодие*** | ***Сенсорика***  ***1 полугодие***    ***2 полугодие*** |

***Приложение №2***

***ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ КРУЖКА «Волшебный сундучок»***

***ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 5 ЛЕТ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ТЕМА*** | ***СОДЕРЖАНИЕ*** | ***МЕСЯЦ*** |
| 1.Рисунок на пластилине.  2.Обрывная аппликация  «Цветок».  3.Монотопия.    4. Объемная  аппликация.  5. Лягушка  (оригами). | 1. Выполнять штрихи разной длины нажатием стеки. Процарапывать линии.  2. Перенести рисунок через кальку с образца. Выполнить способ обрывания и наклеить по образцу.  3. Согнуть лист пополам. На одну сторону листа нанести несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второй половиной листа накрыть капли и плотно прижать.  4. Перенести рисунок через кальку. Вырезанные заготовки сначала сгибают, потом частично наклеивают.  5. Сгибание боковых острых углов навстречу друг другу и отгибание их в стороны. | ***С***  ***Е***  ***Н***  ***Т***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1.Тропический цветок.    2.Обрывная аппликация.  «Бабочка».  3.Рисование. Монотопия  «Бабочка».  4. Объемное моделирование.  Забавные животные.  5. Рыба типа акулы  (оригами). | 1. Поместить размятую пластину между двумя листами бумаги и прокатать цилиндрическим предметом. Вырезать треугольники. Свернуть стебель, начиная с большого конца заготовки. Отогнуть листья и прикрепить к ним треугольные обрезки. Свернуть цветок, отогнуть лепестки.  2. Перенести рисунок через кальку. Выполнить способ обрывания и наклеить по образцу.  3. На половине плотной бумаги нарисовать гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно нажать на рисунок. Бабочка расправила крылья и собирается взлететь.  4. Полоска длиной 30см. и шириной 20см. Выполнить все изгибы последовательно, закрепить их скрепками. Вынимать скрепки по одной и проклеивать соединения.  5.Отгибание правого острого угла назад от сгиба снизу, верхнего угла в середину, левого угла назад. | ***О***  ***К***  ***Т***  ***Я***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1.Налепные украшения.  2. Обрывная аппликация.  «Гусеница».  3. Диатипия.    4. Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.  5. Декоративная рыбка (оригами). | 1. Шарики, конусы, лепестки, завитки, розы наносятся на пластинки пластилина.  2. Сделать эскиз самостоятельно  Выполнить способ обрывания.  3. Тампоном из тряпки нанести легкий слой краски на гладкую поверхность. Сверху положить лист бумаги и предложить что-нибудь нарисовать карандашом.  4. Сделать эскиз вазы самостоятельно.  Маленькие кусочки разноцветной бумаги (способ обрывания) наклеивается на вазу.  5. Закладывание складки от сгиба, отгибание хвоста, плавников. | ***Н***  ***О***  ***Я***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1.Лепка из теста.  2. Мозаика из карандашных стружек.  3.Раскрашивание поделок.  4. Объемное моделирование.  Игрушки из бумажных полосок.  5. Курочка  (оригами). | 1. Смешать полторы столовой ложки пшеничной муки и полторы ложки поваренной соли. Влить одну чайную ложку растительного масла, немного соли. Замесить мягкое однородное тесто. Для глаз, носиков используются горошины перца.  2. Выкладывание стружек в виде цветка.  3.Раскрашивание поделок гуашью.  4. Полоска длиной 30см. и шириной 20см. Выполнить все изгибы последовательно, закрепить их скрепками. Вынимать скрепки по одной и проклеивать соединения.  5. Закладывание от сгиба боковых углов внутрь и в виде клюва и хвоста. Надрез шеи и заправка угла спины, вырезание ног-подставок. | ***Д***  ***Е***  ***К***  ***А***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1. Лепка посуды.  «Гжель».  2.Обрывная аппликация.  «Поросенок».  3. Штамповка.  4. Голубь (оригами).  5. Бутон  (оригами). | 1. Лепка посуды выбиранием глины, ленточным способом, способом кругового налепа.   2.Перенести рисунок через кальку с образца. Выполнить способ обрывания и наклеить по образцу.  3. На печать-клише накатывают краску и штампуют рисунки на бумаге.  4. Закладывание от сгиба нескольких складок, выделение клюва, хвоста, отгибание крыльев.  5. Отгибание угла (от нижнего сгиба) и деление его пополам. Оборачивание заготовки левым углом. | ***Я***  ***Н***  ***В***  ***А***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1. Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубка. «Ваза».  2. Объёмная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги.  «Цветы в вазе».  3. «Побрызг».  «Снежинки».  4.Плетение.  5. Гвоздика  (оригами). | 1. Раскатать пластилин, нарезать одной длины колбаски. Соединить, накладывая, их друг на друга. Дно для вазы раскатать и обрубить.  2.Свернуть жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намазать клеем одну сторону и плотно прижать. Цветы и листья подкрасить фломастерами.  3. На кончик щетки набрать немного краски, чтоб не капала. Наклонить щетку над листом бумаги и пальцем правой руки провести по ворсу.  4. Заплетать плетень вокруг «кольев», оставляя между Желтыми полосками небольшие промежутки.  5. Сгибание углов с обоих концов для образования сложенного треугольника, вырезание лепестков с зубчиками (отступив от середины сгиба). | ***Ф***  ***Е***  ***В***  ***Р***  ***А***  ***Л***  ***Ь*** |
| 1. Лепка «Жар-птицы».  2. Объёмная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги.  « Котик».  3. «Волшебные нити».  4. Пальцевая живопись.  5. Парусная  лодка (оригами). | 1. Вылепить фигурку из целого куска пластилина, постепенно вытягивая то голову, то хвост, то лапы.  2. Свернуть жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намазать клеем одну сторону и плотно прижать. Цветы и листья подкрасить фломастером.  3. Опустить нити в краску, чтобы она пропиталась. Нитку положить на лист бумаги и накрыть другим листом. Нитки вытянуть. На каждый новый цвет нужен новый лист.  4. На каждый пальчик-кисточку своя краска.  5. Отгибание нижней части от сгиба в наклонном положении, выворачивание отогнутой части. | ***М***  ***А***  ***Р***  ***Т*** |
| 1. Кляксография.  2. Аппликация из птичьих перьев.  3.Мозаика из газетных комков.  4. Рисование на шарах.  5.Катер (оригами). | 1. В центр листа капнуть кляксу. Затем наклонять лист то в одну сторону, то в другую, каждый поворот дает новое изображение.  2. Сделать эскиз самостоятельно. Наклеить перья. Их основания не должны быть видны, они закрываются следующими слоями.  3. Нарвать кусочки из бумаги, скатать шарики и наклеить на эскиз.  4. Надуть шар, нарисовать на нем рисунок.  5. Закладывание сгиба снизу вверх до середины заготовки и отгибание верхнего угла назад. | ***А***  ***П***  ***Р***  ***Е***  ***Л***  ***Ь*** |
| 1.Мозаика из кусочков пластиковых трубочек.  2.Художественное складывание.  «Бабочки».  3. Художественный мусор.  4.Художественные  Образы из готовых форм.  5. Петух (оригами). | 1. Нарезать кусочки пластиковых трубочек. Выложить рисунок, для которого подходит материал. (Мимоза, сирень, виноград, рябина). Листья вырезать из цветной бумаги.  2. Складывание «гармошкой» различные геометрические фигуры. Следить за тем, чтобы все складки были одинаковой ширины.  3. Как следует измять лист бумаги. Ломаные линии создают эффект  объемности. Рисование по замыслу.  4. Изготовление из упаковок поделок по образцу и по замыслу, используя  цветную бумагу, фантики.  5. Складывание по сгибу пополам, закладывание острого угла в форме клюва, загибание вверх хвоста. | ***М***  ***А***  ***Й*** |

***ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ КРУЖКА «Волшебный сундучок»,***

***ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 7 ЛЕТ.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ТЕМА*** | ***СОДЕРЖАНИЕ*** | ***МЕСЯЦ*** |
| 1.Рисунок на пластилине,  используя  пластилин разного цвета. «Аквариум».  2.Обрывная  аппликация  «Чудо дерево».  3.Монотопия.    4. Объемная аппликация.  «Рыбки в аквариуме».  5. Рыбка - скалярия  (оригами). | 1. Выполнять штрихи разной длины нажатием стеки. Процарапывать  линии.  2. Сделать эскиз самостоятельно. Выполнить способ обрывания и наклеить на лист бумаги.  3. Согнуть лист пополам. На одну сторону листа нанести несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски (двух, трех цветов). Затем второй половиной листа накрыть капли и плотно прижать. Дорисовать рисунок.  4. Перенести рисунок через кальку. Вырезанные заготовки сначала надрезают и закручивают, потом частично наклеивают.  5. Отрезание уголков с острых концов после складывания по диагонали для получения формы хвоста или отходящих в стороны частей тела. | ***С***  ***Е***  ***Н***  ***Т***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1. Рисунок на пластилине.  «Птичка».  2.Аппликация из частей круга.  3.Рисование. Монотопия.  «Бабочка».  4. Объемное моделирование и конструирование из готовых форм. «Собачка».  5. Бабочка  (оригами). | 1. Выполнять штрихи разной длины нажатием стеки. Процарапывать линии. Чтобы открылась основа вокруг птички, надо удалить лишний пластилин стекой.  2.Вырезать заготовки. Составить свою композицию, используя образец.  3. На половине плотной бумаги нарисовать гуашью (несколько цветов) бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно нажать на рисунок. Бабочка расправила крылья и собирается взлететь.  4. Модели из зубной пасты. Коробочку разделить на две часть. От одной отрезать две полоски (уши, хвост). Части склеить между собой.  5. Закладывание боков сторон складкой от верхнего угла (двойной сгиб по верхнему слою), прорезание угла посередине внизу. | ***О***  ***К***  ***Т***  ***Я***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1.Налепные украшения.  2.Аппликация  из разных геометрических фигур.  3. Диатипия.  4. Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.    5.Синичка (оригами). | 1. Шарики, конусы, лепестки, завитки, розы наносятся на вылепленную фигурку.  2.Вырезать заготовки. Составить свою композицию, используя образец.  3. Тампоном из тряпки нанести легкий слой краски (2-3 цветов) на гладкую поверхность. Сверху положить лист бумаги и предложить что-нибудь нарисовать карандашом.  4. Сделать эскиз вазы самостоятельно. Перенести ее на плотную бумагу и обвести. Нарисовать контур и вырезать его. Приклеить к основе контур, а к нему - вазу. Маленькие кусочки разноцветной бумаги (способ обрывания) наклеивается на вазу.  5. Закладывание сгиба глубокой складкой, перегибание пополам, отгибание клюва, крыльев вырезание хвоста. | ***Н***  ***О***  ***Я***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1.Лепка  из теста по замыслу.  2.Раскрашивание поделок.  3.Аппликация  из разных геометрических фигур.    4. Объемное моделирование.  Игрушки из бумажных полосок.  5. Дом  (оригами). | 1. Смешать полторы столовой ложки пшеничной муки и полторы ложки поваренной соли. Влить одну чайную ложку растительного масла, немного соли. Замесить мягкое однородное тесто. Для глаз, носиков используются горошины перца.  2.Раскрашивание поделок гуашью.  3. Сделать эскиз самостоятельно. Вырезать заготовки, составить свою композицию. Фигуры можно увеличивать, уменьшать, накладывать одну на другую.  4. Полоска длиной 30см. и шириной 20см. Выполнить все изгибы последовательно, закрепить их скрепками. Вынимать скрепки по одной и проклеивать соединение.  5. Вкладывание внутрь образовавшихся боковых треугольников (крыша). | ***Д***  ***Е***  ***К***  ***А***  ***Б***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1. Рисование  «Новые игрушки».  2. Аппликация с дорисовыванием.  3. Плетение.  4. Головастик  (оригами).  5. Жук  (оригами). | 1. Нарисовать игрушки, используя, только две формы: круг и треугольник.  2.Наклеивается на лист бумаги обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Дети дорисовывают этот бесформенный кусочек.  3. Дана заготовка и образец. Выполнять работу по образцу.  4. Складывание боковых углов кверху, закладывание (с одной стороны) сторон на две трети навстречу и отгибание складкой назад.  5. Закладывание боков складкой (верхний слой), складывание углов на встречу друг другу и отгибание от места стыка в стороны (нижний слой). | ***Я***  ***Н***  ***В***  ***А***  ***Р***  ***Ь*** |
| 1. Плетение.  2. Печать.  3. Объёмная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги.  «Цветы в вазе».  4. Аппликация с дорисовыванием.  5. Черепаха  (оригами). | 1. Дана заготовка и образец. Выполнять работу по образцу.  2. Покрыть лист густой гуашевой краской. После окраски лист уложить на лист ватмана, сверху положить лист бумаги и прижать рукой.  3.Свернуть жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намазать клеем одну сторону и плотно прижать. Цветы и листья подкрасить фломастерами.  4. Наклеивается на лист бумаги обрезки цветной бумаги неопределенной формы. Дети дорисовывают эти бесформенные кусочки.  5. Сгибание правого угла внутрь (после закладывания верхнего угла) так, чтобы просматривался край, вырезание нижнего слоя в форме ноги, отгибание назад левого угла. | ***Ф***  ***Е***  ***В***  ***Р***  ***А***  ***Л***  ***Ь*** |
| 1. Рисование по мокрому листу.  2 Объёмная аппликация из скрученной бумаги. «Мимоза».  3. Изготовление печати-клише.    4. Мозаика из ватных шариков.  5. Жаба (оригами). | 1. Нанести слой воды и по мокрому листу начать рисовать.  2. Свернуть жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намазать клеем одну сторону и плотно прижать. Скатать шарики. Намазать клеем одну сторону и плотно прижать. Цветы и листья подкрасить фломастером.  3. Самостоятельное изготовление печати-клише из картофеля. На печать-клише накатывают краску и штампуют рисунки на бумаге.  4. Нарвать кусочки ваты. Скатать плотные ровные ватные шарики и наклеить на эскиз. Раскрасить.  5. Отгибание угла вперед, загибание внутрь боковых сторон, выделение выпуклых глаз. | ***М***  ***А***  ***Р***  ***Т*** |
| 1.«Волшебные нити».  2. Аппликация из птичьих перьев.  3.Мозаика из фольги.  4.Художественное складывание.  «Бабочки».    5. Рыба  (оригами). | 1. Опустить нити в краску, чтобы она пропиталась. Нитку положить на лист бумаги и накрыть другим листом. Нитки вытянуть. На каждый новый цвет нужен новый лист.  2. Сделать эскиз самостоятельно. Наклеить перья. Их основания не должны быть видны, они закрываются следующими слоями.  3. Нарезать кусочки из фольги, наклеить на готовый эскиз.  4. Складывание «гармошкой» различные геометрические фигуры. Следить за тем, чтобы все складки были одинаковой ширины.  5. Надрезы для образования хвоста, закладывание боковых сторон складкой. | ***А***  ***П***  ***Р***  ***Е***  ***Л***  ***Ь*** |
| 1. Лепка из целого куска глины.  «Водоноска».  2. Мозаика из кусочков поролона.  «Ягода-малина».  3. Художественный мусор.  4. Художественные  Образы из готовых форм.  5 Корзина для цветов (оригами). | 1. Вылепить фигурку из целого куска пластилина  2. Нарезать кусочки поролона, одинакового размера, наклеить на основу (футляр от киндера - сюрприза). Наклеенные кусочки подкрашиваются.  3. Как следует измять лист бумаги. Ломаные линии создают эффект объемности. Рисование по замыслу. Вырезать.  4. Изготовление из упаковок поделок по образцу и по замыслу, используя цветную бумагу, фантики.  5. Из углового положения квадрата загибание углов внутрь (в том числе и нижнего согнутого угла). | ***М***  ***А***  ***Й*** |

***Приложение №3***

Непосредственно организованная деятельность детей проводится по образовательной программе для групп 3 – 6 лет по методу М. Монтессори.

**Планирование воспитательно-образовательной работы на ноябрь месяц.**

**Тема: «Вода» .** (1 неделя)

Вода рассматривается как одна из четырёх стихий. Познакомить с физическими и химическими свойствами воды, об использовании воды человеком и об экологии. Обсудить вопросы биологического значения воды для растений и животных, человека, формы существования воды в природе.

**Тема: «Поздняя осень» .** (1 неделя)

Продолжать учить детей замечать сезонные изменения в природе.

**Тема: «Моя страна».** (2недели) Расширить представление ребенка о родине – от малой родины, города, края России, воспитание патриотического чувства, уважительного отношения к разным народам и разным обычая.Знакомить с народными традициями и обычаями, с народными музыкальными инструментами, с народно-прикладным искусством (Городец, Гжель, Хохлома), народной игрушкой. Развивать у детей познавательную мотивацию и активность, интерес к разным видам совместной деятельности, творческие и коммуникативные способности.

***Комплексно – тематическое планирование. Образовательная область «Художественное творчество».***

***Перспективный план на ноябрь.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник. | Вторник. | | Среда. | Четверг. | Пятница. |
| Лепка. | Аппликация | Кон - ние. | Рисование. | Худ. труд. | Рисование. |
| 1 | «Рыбки». | «Подводный мир». |  | «Аквариум». | «Рыбки» - оригами. | «Море». |
| 2 | «Рыбки» лепка из целого куска. |  | «Машины». | «Природа поздней осени». | Поделки из природного материала. | «Осень в городе». |
| 3 | Филимонов ская игрушка. | «Салфетки. Платочки». |  | «Чашка для мамы». Гжель. | «Чашка». | «Наши игрушки». Дымка. |
| 4 | Богородская игрушка. |  | «Игрушки из полосок». | «Украсим игрушку». | Снежинки | «Посуда». Хохлома. |

**Тема: «Моя страна».**

**1. Беседа с детьми на тему: «Глиняные игрушки».**

Изготовление глиняных игрушек — особая отрасль гончарного дела. Мастера-игрушечники чаще всего изготовляют игрушки-свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «кормилец» («кормилок»), «водоносок», «птичниц» и т. п.

Народные игрушки поражают простотой и выразительностью формы, которая передает характерное, самое значительное. Ярок и красочен живописный язык народной игрушки. Из детской забавы она постепенно превратилась в настольную декоративную скульптуру, которая охотно используется для украшения современного интерьера.

Гончары братья Александр и Павел Житнухины - авторы многочисленных глиняных свистулек. В деревне Сомово близ Верховажья, бывшей одним из центров гончарного производства, игрушки не просто сопутствовали гончарству, как в большинстве промыслов, а служили своеобразной рекламой горшечникам. Ребятишки бегали по базару, возвещая свистом о приезде гончаров, созывая покупателей. Сомовскую керамику бойко раскупали на ярмарках в Вельске и Верховажье.

Свистульки Житнухиных миниатюрны, их формы обтекаемы и компактны. Сюжеты игрушек традиционны - это коньки, всадники, звери, птицы. Но в отличие от других центров глиняной игрушки сомовские мастера в своих фигурках не столько фантазировали, сколько воспроизводили знакомые образы домашних зверей и птиц: важного петуха, бодливую корову, круторогого барана, неуклюжего медведя. Как и посуда, свистульки покрыты отливающей блеском зеленой или коричневой глазурью.

      Глиняные изделия изготовляли повсюду, где находились залежи гончарных глин, а сама их обработка, приготовление глиняной массы, создание с помощью быстрого вращения гончарного круга из бесформенного комка объемного предмета, украшение его простейшими способами - весь этот процесс рождения гончарного изделия, повторяемый многими поколениями мастеров, привел к своеобразной универсальности этого искусства.

Все существующие и поныне виды гончарной техники, как и многие современные формы сосудов, человечество знало еще в глубокой древности.  Как и повсюду, изготовление посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. В них мастера давали волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Меткость характеров всегда сочеталась с предельной обобщенностью образа, лаконичной пластической формой. Нередко игрушки были свистульками. И дети, и взрослые играли на них как на музыкальных инструментах, дополняя скульптурный образ звуковыми аналогиями.

Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их, использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву. В последнее время они стали использоваться в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты.

***Лепка «Жар-птицы».***

***Программное содержание.*** Продолжатьучить детей лепить птицу из целого куска, оттягивая части и придавая им нужную форму, сглаживать поверхность.

***Материал к занятию:*** Глина, ангобы, доски, стеки, кисти, дымковская игрушка - птичка.

***Методика проведения занятия.*** Рассмотреть с детьми дымковскую игрушку — птичку, уточнить представления детей о форме тела, шеи, головы птички, подставки, на которой она стоит. Предложить назвать форму тела, обвести ее рукой.

Показать детям прием лепки птички из целого куска с оттягиванием шеи, головы, хвостика и при этом спрашивать, много ли надо оттянуть глины для шеи, что еще надо лепить, как оттянуть хвостик и т. п.

Затем обратить внимание на то, что для каждого приготовлено два комочка глины: один поменьше — для подставки, другой побольше — для птички. Предложить детям начать лепить с птички. В процессе работы следить за тем, чтобы дети лепили пальцами, требовать более точной передачи образа.

В конце занятия рассмотреть вылепленных птичек, предложить детям выбрать самых удачных, сказать, что, когда птички подсохнут, их можно будет раскрасить.

Подготовка к занятию.

Подобрать дымковскую игрушку «Жар – птицу». Приготовить глину, воду для сглаживания поверхности фигурок или смоченные водой губки.

**2. Беседа с детьми на тему: «Глиняные игрушки».**

С незапамятных времен человек научился обрабатывать глину, использовать гончарный круг, вытягивать на нем различные сосуды. Закаленные обжигом, но все же непрочные предметы служили каждому поколению людей и уходили из жизни вместе с ним. Обломки древней керамики и сегодня служат археологам надежным источником в воссоздании истории и материальной культуры многих ушедших эпох.

  Игрушки в крестьянском быту изготовлялись из глины, дерева и других природных материалов.

Изготовление посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. В них мастера давали волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Меткость характеров всегда сочеталась с предельной обобщенностью образа, лаконичной пластической формой. Нередко игрушки были свистульками. И дети, и взрослые играли на них как на музыкальных инструментах, дополняя скульптурный образ звуковыми аналогиями.  
    Заслуженной славой пользуются игрушки, сработанные в деревне Дымково (Вятская обл.), Филимоново (Тульская обл.), Хлуднево (Калужская обл.), Абашево (Пензенская обл.) и другие. Вятский художник И. А. Деньшин посвятил народной игрушке такие бесхитростные строки:

   Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется дымковская (в прошлом вятская) игрушка. Это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками. Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности. В женских фигурах большое значение имеют выразительные детали: нарядные прически, головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки и т.п.

     В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного бытового искусства. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа. Оно неоднородно и сегодня. Его произведения разнообразны: от маленькой брошки, сувенирной фигурки - игрушки, до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по кости и т.д.

И всюду привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приемами мастерства, в которых соединяется и верный глаз, и точная рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции.

***Лепка.  Декоративная игрушка « Барышня».***

***Программное содержание***. Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки.Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работу своих товарищей.

***Материал к занятию:*** Глина, ангобы, доски, стеки, кисти, дымковская игрушка - барышни.

***Методика проведения занятия.*** Рассмотреть и обследовать с детьми фигурки нескольких дымковских барышень. Уточнить приемы лепки барышни. При выполнении работы добиваться тщательной отделки формы .

***Беседа на тему:*** ***Русские народные инструменты Методика проведения занятия.*** История возникновения русских народных инструментов уходит в далекое прошлое. Обнаруженные археологами древние музыкальные инструменты являются подлинными вещественными доказательствами бытования их на Руси.  ***Гусли*** - представляли собой небольшой деревянный корпус в форме крыла (отсюда название "крыловидные") с натянутыми струнами. Струны (от 4 до 8) могли быть жильными или металлическими. Инструмент при игре находился на коленях. Пальцами правой руки музыкант ударял по струнам, а левой - приглушал ненужные струны.  ***Сопели*** - это свистковые продольные флейты, сделанные из дерева. Верхний конец ствола имеет срез и свистковое устройство. У древних сопелей на одной из сторон имелись 3-4 отверстия. Инструмент использовали в ратных походах и на празднествах. ***Труба*** - духовой инструмент из дерева. Звук извлекали путем подачи воздуха в игровую трубку. ***Гудок (смык***) - струнный инструмент. Скоморохи использовали его в сочетании с гуслями. Состоит из долбленого деревянного корпуса овальной или грушевидной формы, плоской деки с резонаторными отверстиями, короткого грифа без ладов, с прямой или отогнутой головкой. Длина инструмента 300 - 800 мм. Имел три струны, которые находились на одном уровне по отношению к лицевой стороне (деке). Смычок лукообразной формы при игре соприкасался одновременно с тремя струнами. Мелодия исполнялась на первой струне, а вторая и третья, так называемые бурдонные, звучали без изменения звука. Беспрерывное звучание нижних струн было одной из характерных особенностей народной музыки. Во время игры инструмент находился на колене исполнителя в вертикальном положении. ***Домра***. Ее изготавливали и в Москве, и в других городах России. Среди торговых рядов существовал и «домерный» ряд. Домры были разных размеров: от малой «домришки» до большой «басистой», с полукруглым корпусом, длинным грифом и двумя струнами, настроенными в квинту или кварту. ***Лира*** - это струнный инструмент с деревянным корпусом, напоминающим по форме гитару или скрипку. Внутри корпуса через деку закрепляется натертое смолой или канифолью колесо. При вращении рукоятки выступающее наружу колесо соприкасается со струнами и заставляет их звучать. Число струн различно. Колесо соприкасается со струнами, скользит по ним и извлекает долгие непрерывные звуки. На лире играли в основном бродячие нищие - слепые «лирники», сопровождавшие аккомпанементом пение духовных стихов. Продуктивная деятельность детей.

***Беседа на тему:*** ***Русские народные инструменты***

***Методика проведения занятия.*** В недалеком прошлом повседневная жизнь русского народа была немыслима без музыкальных инструментов. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства прививалось с детства, в играх, в работе, посильной для детских рук. Наблюдая за работой старших, подростки получали первые навыки создания простейших музыкальных инструментов. Скоморохи были не только музыкантами, но и народными стихотворцами, рассказчиками. Они веселили людей шутками, разыгрывали сценические представления. Представления скоморохов несли на себе печать древне - славянской мифологии. Самой распространенной формой театрализованных выступлений с элементами юмора и сатиры были медвежьи потехи и жанровые сценки с участием Петрушки. Представления сопровождались звуками духовых и ударных инструментов. Пастухи были непревзойденными народными музыкантами. Они оказывали огромное влияние на развитие песенного и инструментарного народного искусства. В российских деревнях даже существовал обычай — нанимать в пастухи того, кто лучше играет на рожке, свирели или жалейке. Музыка пастухов как бы имела своеобразный код — набор сигналов для общения с собратьями по ремеслу, находящимися на других пастбищах, с людьми, живущими в других селениях. Но чаще всего пастух играл для себя, и музыка становилась связующим звеном между ним и природой. Исполнители сами давали названия и пояснения своим нехитрым музыкальным наигрышам. В утренние часы инструмент помогал пастуху выгонять скот, днем во время пастьбы — собирать стадо. Животные спокойно паслись под нежные звуки инструмента. Ну а в часы отдыха и всеобщего веселья пастухи исполняли хороводные и плясовые мелодии.

***Рисование детей.***

***Программное содержание***. Закреплять умение рисовать человека, животных, соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работу своих товарищей.

***Методика проведения занятия.*** Рассмотреть картины с русским народным бытом. Уточнить приемы рисования человека, животных.

***Фольклорный материал.***

 В колыбельных песнях, пестушках, потешках и прибаутках ребенок слышит родные мотивы, через них познает окружающий мир, с ними он засыпает и просыпается, под них весело играет; они не только развлекают, но и воспитывают духовно, нравственно и физически. Ценность детского фольклора - те его свойства, которые согласуются с общей природой формирующегося человека – прежде всего с потребностью ребенка в ярком, бодром художественном слове.

**Колыбельные песни.**

Колыбельные песни исполняются детям уже впервые дни появления их на свет. Эти произведения - первая для них музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает интонационные обороты, мотив, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение их ребенку имеет большое значение в его эстетическом и музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики.

|  |  |
| --- | --- |
| Ой баю, баю, баю  Живет котик на краю. Он не беден, ни богат, У него трое ребят, Все по лавочкам сидят, Кашу масляну едят. Один серый, другой белый, Третий Ванька простак, Не зовет отца никак! | А баю, баю, баю, Не ложися на краю. Придет к тебе бирючок И ухватит за бочок, За бочок за правенькй, Мой сынок кудрявенький. |

**Пестушки.**

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками.

|  |  |
| --- | --- |
| «Потягунюшки, «Потягунюшки, Порастунюшки,  Поперек толстунюшки,  А в ножки - ходунюшки А в ручки - хватунюшки,  А в роток - говорок,  А в головку - разумок». | «Потягушечки! Порастушечки!  Поперек толстушечки,  Руки - хватушечки.  Ноги - бегушечки». |
| «Мешу, мешу тесто,  Есть в печи место,  Пеку, пеку каравай!  Головоньку - валяй, валяй | Поехали, поехали  С орехами, с орехами! Поскакали, поскакали С калачами, с калачами! Вприпрыжку, вприскочку По кочкам, по кочкам - В ямку - бух! |

### Потешки.

Потешки – это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком.

|  |  |
| --- | --- |
| Киска, киска, киска, брысь! На дорожку не садись: Наша куколка пойдет, Через киску упадет!  Уходи с дороги кот! Кукла Танечка идет, Кукла Танечка идет, Ни за что не упадет | Ладушки, ладушки! Где были? У бабушки. Что вы ели? Кашку. Пили? Простоквашку. Простоквашка вкусненька,  Кашка сладенька,  Бабушка добренька! Попили, поели, шу-у-у… Домой полетели,  На головку сели, Ладушки запели. |

### Прибаутки.

### Главное назначение прибауток – развеселить , рассмешить детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Собака на кухне Пироги печет.  Кот в углу  Сухаpи толчет.  Кошка в окошке Платье шьет. Курочка в сапожках Избушку метет. | Сидит белка на тележке,  Продает она орешки: Лисичке-сестричке,  Воробью, синичке,  Мишке толстопятому,  Заиньке усатому, Кому в платок, Кому в зобок, Кому в лапочку. |
| Петушок, петушок,  Золотой гребешок, Масляна головушка,  Щелкова бородушка, Что ты рано встаешь, Голосисто поешь,  Деткам спать не даешь? | Коза-хлопота День-деньской занята:  Ей - травы нащипать,  Ей - на речку бежать,  Ей - козляток стеречь, Малых деток беречь,  Чтобы волк не украл,  Чтоб медведь не задрал, Чтобы лисонька-лиса  Их с собой не унесла. |

### Небылицы.

Особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют **ребенка** в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

|  |  |
| --- | --- |
| Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Сам на лошадке,  Жена на коровке,  Дети на телятках,  Внуки на козлятках. | Была репа важная, Дивилась бабушка каждая:  Одним днем  Не обойдешь кругом.  Всей деревней ели Целую неделю. |

***Художественное слово.***

|  |  |
| --- | --- |
| ЕЛКА  Елку новогоднюю  Дедушка принес.  (он был просто дедушка,  А не дед мороз).  Нужно выбрать место,  Где поставить елку.  Нужно сдвинуть кресло,  Переставить полку.  Елка слишком высока –  Достает до потолка.  А. Барто | ПАРУСНАЯ ЛОДКА  Летний ливень лужи налил –  Целые моря!  Дача встала у причала,  Бросив якоря.  Только мой корабль отважный  Борется с волной.  И не важно, что бумажный.  И. Токмакова |
| ЛЯГУШКА  Кто по мшистой мокрой тропке.  Словно мячик скачет ловкий7  - тихо, тихо! Ближе встанем, -  Прошептала вера тане.  У болотной мягкой кочки,  Под зелененьким листочком,  Притаилась попрыгушка, пучеглазая...  А. Картина | ДОМИК  Дом проснулся на заре  Слышно. Как пила  Зазвенела во дворе,  Голос подала.  Слышно, как топор стучит..  Замолчал топор,  Завели дрова в печи  Тихий разговор. А. Барто |
| ГРИБ  Землю пробуравил,  Корешок оставил.  Сам на свет явился,  Шапочкой прикрылся.  В. Рождественский | ЛОДКА  Спереди носок,  Сзади рулек,  По бокам ручище,  А внутри людищи. |
| ЛЯГУШОНОК  Не зверь, не птица, всего боится  Половить мух и в воду плюх. | В воде она живет.  Нет клюва, а клюет. Л, Ульяницкая |
| РЫБКА  У родителей и деток  Вся одежда из монеток.  В. Фетисова | ЛОДКА  Лодки по морю плывут  Люди веслами гребут.  С. Маршак |
| ЛЕБЕДЬ  А вот это, что за птица,  Будто облако кружится  По реке средь синих вод  Лебедь белая плывет. | САМОЛЕТИК  Самолетик летит в небе синем,  Солнце светит ярко,  Облака плывут в небе синем.  В самолете жарко. В. Черенков. |
| ЖАБА  Не шагом ходит, не бегает,  Только прыгает. | ПАРОХОД  На реке домок,  Из трубы дымок. |
| ЖИРАФ  Он высокий,  Он огромный,  Но похож на кран подъемный  Только этот кран живой  С настоящей головой.  Тот из вас будет прав,  Кто ответит нам... | ЛЕВ Вот идет царь всех зверей.  Желтая грива, толстые лапы.  Важный, как кошка.  А страшный – совсем немножко. |
| ЦВЕТОЧКИ  Смешной цветок поставлен в вазу  Его не полили ни разу,  Ему не нужно влаги,  Он сделан из бумаги.  А почему такой он важный?  Потому что он бумажный.  А. Барто | КОРАБЛИК  Матросская шапка,  Веревка в руке, тяну я кораблик по быстрой реке.  И скачут лягушки  За мной по пятам  И просят меня:  - Прокати капитан. А. Барто |
| ОСЕЛ  Сер, но не волк,  Четыре ноги, но не корова,  Уши длинные, но не заяц,  Есть копыта, но не конь, мал, но силен. | УТОЧКА  Рано, рано утречком  Вышла мама уточка  Поучить утят.  Уж она их учит, учит!  Вы плывите ути–ути,  Плавно в ряд.... А, Барто |
| ТЮЛЕНЬ  И кому лежать не лень  На пригорке целый день  То лежит большой тюлень  Ему двигаться уж лень. | АКУЛА  Зубастая, клыкастая,  Но не тигр.  В море плавает, людей пугает. |
| КЕНГУРУ  Вот полюбуйся на игру  Двух австралийских кенгуру.  Они играют в чехарду  В зоологическом саду. С. Маршак |  |
| КРАБ  ползет наоборот,  Задом наперед,  Все под водой  Хватает клешней. | ЩЕНОК  Ушки, хвостик,  Лапки, носик.  Пуговки глазки,  Любит очень сказки.  Маленький, лохматый  Мой щенок, ребята. В. Черенкова |
| ПИНГВИН  В черном фраке добродушный.  Это что за гражданин?  Скажут все ребята дружно,  Ну, конечно же.... | СТАКАНЧИК  На столе стоит стакан  Он красивый, важный  Правда, он совсем пустой  Так как он бумажный. В. Черенкова |
| ЕЛКА  Растут на ней иголки,  Тонкие и колкие,  И шишки смолистые,  Липкие, душистые.  Она под Новый год  В гости к нам придет  Стройная, пушистая  С огнями золотистыми. | СКВОРЕЦ  Чей на дереве домишко?  Строил я и мой братишка.  Дверь – кружочек, нет окна  В доме пусто, тишина..  Собрались мы у крыльца, ждем веселого жильца.  - кап, кап, кап –  Поет капель, |
| СОВА  Ночь, как смоль, черным – черна.  Серой птице не до сна:  Меж кустов, как тень, скользит  Караулит, кто не спит.  Ловит каждый шорох чутко,  А как крикнет, станет жутко,  Вздрогнет спящая трава.  Это ухает... А. Картина | ОСЛИК  У осла ослабло зренье,  И поэтому осел  Потерял в конец терпенье  И очки себе завел.  И его глаза теперь  Различают без потерь  И морошку, и ромашку,  И бумажку, и букашку.  И коровку божью он  Разглядит со всех сторон! А. Лаврин |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

***Приложение №4***

***Диаграмма «Участие родителей в*** ***формирование культуры эстетического самовыражения у детей через продуктивную деятельность»***

***Приемы изготовления работ по типу оригами.***

Оригами - увлекательнейшее занятие не только для детей 5-ти лет, но и для подростков и взрослых! В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, семенит, спускаясь с горки, человечек, высоко парит самолетик! Сколько радости, сколько восторга! Ни с чем несравнимо чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, ее бережно хранят! Холодные покупные куклы лежат, скучая, а бумажный самурай приобретает новых и новых друзей! Прыгающие лягушки, надувные шарики, коробочки для всевозможных мелочей, изящно сложенные салфетки для праздничного стола - мир оригами бесконечен!

Можно для этого использовать самые разнообразные приемы:

\* поэтапное изготовление игрушки совместными усилиями ребенка и взрослого (хорошо развивает смекалку и память);

\* предложение собрать поделку после однократного или двукратного показа взрослым последовательности ее изготовления;

\* дать ребенку готовую игрушку. Пусть он сам разберет и соберет ее снова, а потом смастерит такую же из другого листа бумаги;

\* предложить детям карточки, на которых показаны в определенном порядке все моменты сборки игрушки (сложенные элементы приклеиваются к карточке);

\* конструирование по чертежам альбома.

Бумага - благодатный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить, а если слегка подмочить - возникнет бумажная скульптура. Метод мокрого складывания дается не сразу, сначала нужно поупражняться на более простых фигурках.

Педагоги считают, что у ребенка, занимающегося оригами, развиваются не только мелкие движения пальцев, но и умение мыслить, говорить, быстрее формируются пространственные представления, развиваются усидчивость, фантазия!

***Теплые и холодные цвета.***

Дети 5-8 лет очень живо реагируют на такие исследовательские  
работы с цветом, с удовольствием смешивают краски, "гасят" цвета или  
делают их "легкими". Это наиболее благоприятный возраст, так как дети  
не боятся казаться смешными, и смело отдаются работе. Более старшие  
дети уже критичнее оценивают себя и других, опасаются нарисовать  
"некрасиво", и работа часто сводится к деталям, а смысл теряется.

К теплым относятся: красный, оранжевый, т. е. цвета огня, солнца. К холодным относятся: голубой и синий — цвета воды и льда.

Понятие теплоты цвета всегда относительно. Например, нейтральный, зеленый, является холодным по отношению к желтому и теплым по отношению к синему. Все светлые, особенно холодные светлые, цвета кажутся легкими, воздушными, напоминают нам цвет неба, воздушного пространства, дали. Наоборот, темные, особенно теплые темные, цвета, воспринимаются как более плотные, тяжелые, основательные. Потому выделяются легкие и тяжелые цвета. Чистые теплые цвета гораздо сильнее выделяются на общем фоне картинной плоскости, такие цвета являются активными. Яркий оранжевый - самый активный цвет спектра. Холодные цвета, особенно малонасыщенные - пассивны. Важно учесть, что при слабом освещении оранжевые и красные цвета гаснут, а синие и сине-зеленые становятся более активными.

Все теплые цвета производят впечатление близких, это цвета переднего плана, они как бы приближаются к нам, выступают вперед. Холодные и все малонасыщенные цвета являются дальними. Важно знать, что при плохом сумеречном освещении холодные и теплые цвета меняются местами. Красный и оранжевый становятся отдаленнее, глубже, а зеленые и синие - светлее, приближаются к зрителю, выходят на первый план.

Теплые, светлые, чистые цвета вызывают ощущение радости, бодрости, веселья, благополучия. Они дают надежду на счастье, успех, создают хорошее настроение - это золотистый, желтый, оранжевый,   
 розовый.

Холодные и малонасыщенные кажутся грустными, печальными цветами. Серый и близкие к нему цвета довольно монотонны и скучны, однако скуку эту можно развеять добавлением чистых теплых тонов.

***Характеристики цвета.***

\* Фиолетовый — холодный, мрачный, далекий, жесткий, прохладный, меланхоличный, благородный.

\* Охристый – теплый, сухой, близкий.

\* Желтый – теплый, легкий, веселый, сухой.

\* Красный – тяжелый, горячий, сухой, очень близкий, жизненный.

\* Синий – тяжелый, холодный, влажный, тихий, спокойный, далекий, жесткий, плотный, нежизненный, отдаляющий.

\* Серый – статичный, неопределенный, мягкий, монотонный, сдержанный.

\* Бежевый – благородный, легкий, теплый, сухой, неплотный, мягкий.

\* Оранжевый – теплый, сухой, яркий, неплотный, страстный, блестящий, радостный, выступающий.

\* Желто-зеленый – легкий, яркий, резкий, ядовитый, неплотный, динамичный, выступающий.

\* Зеленый – нейтральный, влажный, тихий, спокойный, далекий, терпеливый, освежающий, успокаивающий.

\* Голубой – легкий, прохладный, пассивный, влажный, спокойный, далекий, светлый, прозрачный, грустный.

\* Черный – далекий, тяжелый, жесткий, сухой, плотный, мрачный.

\* Белый – близкий, легкий, чистый, прохладный, успокаивающий.

\* Коричневый – тяжелый, теплый, влажный, плотный, жесткий, материальный.

\* Пурпурный – тяжелый, теплый.

***Оригами - терапия***

Складывая фигурки из бумаги, человек поневоле  
концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами является своеобразной психотерапией, способной отвлечь человека от его повседневных забот и тревог, позволяют прикоснуться к сферам, лежащим выше плоскостей обыденности. Помимо этого оригами способствует повышению активности, как левого, так и правого полушария мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведет к позитивному изменению целого рада показателей.

Психологами из Ростова-на-Дону, супругами Екатериной и Юрием Шумаковыми были проведены специальные исследования роли оригами в развитии познавательных и психомоторных особенностей у детей. Работа осуществлялась в опытных и контрольных группах. Уровень интеллекта определялся до и после циклов занятий с помощью методики Равена. Скорость, гибкость и оригинальность мышления, асимметрия дедуктивно-индуктивных процессов мышления определялись по результатам интерпретации картинок, разрезанных Гилфордом. Пространственное воображение оценивалось по тесту Barron, основанному на принципе дополнения рисунка. Также оценивалась образность рисунков и тщательность их прорисовки. Динамику психомоторных показателей измерили с помощью теппинг-теста Е. П. Ильина, основанного на определении максимального темпа движений рук. При определении глазомера подсчитывалась средняя ошибка воспроизведения в миллиметрах. Уровень тревожности анализировался с помощью методики Люшера. Для определения достоверности результатов применялся стандартный критерий Стьюдента для независимых выборок. В результате этой работы были сделаны статистически достоверные выводы о том, что оригами:

• повышает навыки и мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;

• повышает активность правого и левого полушарий мозга;

• повышает интеллектуальные способности;

• активизирует творческое мышление, увеличивает его скорость и гибкость;

• развивает пространственное воображение;

• улучшает глазомер;

• снижает тревожность;

• повышает, и стабилизируем на высоком уровне психоэмоциональное состояние.

Таким образом, психотерапевтические эффекты оригами были подтверждены с помощью научных методов. Результаты этих исследований были доложены на II Всероссийской, научной конференции «Методы психологии».

***Основной материал*** ***для занятий.***

Основной материал для занятий по художественному конструированию по типу оригами - ***бумага ярких цветов и различного качества.*** Сам вид материала, простота приемов его обработки стимулируют творческую активность детей, позволяют им овладеть необходимыми умениями и навыками, а затем реконструировать видоизменять поделки, делать их более нарядными, прочными. Для занятий понадобятся следующие материалы и инструменты цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, коробка для обрезков, чистая салфетка.

***Бумагу*** выбирают определенного тона в зависимости от того, что решено сделать, чтобы цвет конкретизировал образ предмета или объекта: например, лису, белку складывают из оранжевой бумаги, а для зайца берут белый (зима) или серый (лето) цвет. При изображении же птиц, цветков, рыб, бабочек надо предоставить детям возможность передать в поделках все многообразие их окраски, используя богатую палитру цветов. Для поделок лучше брать глянцевую, матовую, вощеную промасленную бумагу, чтобы после сгибания не образовывались трещины. Она должна быть чистой, не мятой, в некоторых случаях можно использовать и газетную, журнальную бумагу, если она не разрывается при сгибании. Более прочные поделки делают для игр инсценировок. Для этого берут настольную, обойную или оберточную бумагу. Игрушки для игр с водой (лодочки, кораблики, пароходики, катера) лучше складывать из вощеной бумаги или пергамента, фольги, чтобы эти поделки не деформировались.

***Ножницы*** подбирают с закругленными концами и разработанными рычагами. Размер ножниц в длину должен быть примерно 12см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20см., ими удобнее делать разрезы, вырезать большие части и аппликационные украшения. Хранят ножницы в коробках или ставят кольцами вверх в высокие деревянные подставки так, чтобы они находились в устойчивом положении. Воспитатель должен внимательно следить за детьми, когда они работают с ножницами. Детей надо учить соблюдать осторожность, не размахивать ножницами, не играть, не разбрасывать, убирать на место.

Некоторые части поделок, украшения склеиваются. Поэтому для занятия понадобятся еще кисти и клей. Кисти выбирают в зависимости от размера предназначенной для склеивания поверхности. Небольшие части промазывают маленькими кистями, а для больших плоскостей, например при создании коллективных панно надо дать детям более крупные кисти, чтобы они могли быстро намазать и приклеить фигуры на основу до высыхания клея. Во время работы кисть кладут на горизонтальную подставку, которую дети мастерят сами из плотной бумаги, сложив лист по длине пополам и сделав на сгибе круглый вырез. После занятия кисти тщательно промывают водой, просушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх. Наклеивают части и готовые фигуры на основу поделки крахмальным или мучным клейстером. Варят этот клей так: нужно взять муку, залить ее водой, размешать до получения жидкой массы и подогреть на слабом огне, постоянно помешивая и не давая клейстеру закипеть. Затем клейстер снимают с огня, остужают и разливают в фарфоровую посуду с невысокими краями. Фигуры намазывают клеем на подстилке (чистый лист белой бумаги или картона небольшого формата), которую по мере загрязнении надо обязательно поменять, чтобы клейстер не пачкал заготовки, не оставлял на поверхности пятен. При использовании резинового клея надо помнить, что он быстро сохнет, поэтому флакон с клеем рекомендуется держать всегда плотно закрытым и брать понемногу, а намазанные клеем детали сразу прикреплять и плотно прижимать одну к другой чистой салфеткой. Применять силикатный конторский клей нецелесообразно. Он быстро желтеет, оставляет пятна на бумаге, чем снижает эстетические качества детских поделок, вызывает у ребенка чувство досады, неудовлетворенности результатом своего труда. Работая с бумагой и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков. Они узнают такие способы обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз в определенной последовательности, закрепляют приемы вырезании частей и декоративных элементов, учатся склеивать их, скреплять на поверхности поделки. На занятиях и в самостоятельной художественной деятельности дошкольников знакомят с разнообразными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.), учат определять ее качество. Дети узнают, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но и различной по фактуре - блестящей, глянцевой, матовой, гладкой, шероховатой, тонкой, толстой на ощупь, плотной или рыхлой на разрыв, промокательной и водонепроницаемой. Так, рыхлая бумага мягкая, легко обрывается пальцами, края при этом получаются махровыми, неровными. Следовательно, ее нельзя использовать, например, при поделке игрушек, предназначенных для игр с водой, песком, потому что игрушка быстро деформируется, намокает, тонет в воде, распадается и разрывается на ветру и во время игр с песком. Детей на занятиях учат правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, класть на подставку и брать по мере надобности, заготовки бумаги хранить в конвертах, а обрезки складывать в специально сделанные для этого коробочки, после работы все вы мыть, просушить, сложить на место. Ребенок овладевает умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций: сначала делают основу, используя знакомые приемы (рисование, аппликация), затем изготовляют фигуры, вырезают и наклеивают детали, а потом прикрепляют их на фон.

***Все об оригами***

Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далекой древности не было только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон. Фигурками украшали статую, чтобы задобрить богиню, попросить у нее покровительства.

Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому - различные представительные выставки, центры оригами.

Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этих журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И каждый год в честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей-дошкольников.

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал - широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям.

Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками  
игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик, змей взлетают ввысь и т.д. Так. Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операции, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели  
предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности, что и характерно для искусства оригами. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные предметы, объекты, это не мешает ребенку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, пароходики, кораблики, самолетики, вертолетики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из газеты, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Все эти предметы имеют разовое применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны ребенку, так как они невыразительны,  
малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. Па первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а се художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготовлять поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить для других игр и занятий.

***Преподавание***

Чаще всего оригами преподают детям в детских садах, начальной школе и различных кружках домов творчества.

Целью таких занятий является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков.

Педагогами многих стран замечено, что оригами:

- учит слушать устные инструкции учителя;

- учит совершенствовать последовательные действия;

- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев;

- улучшает пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;

- учит читать чертежи, по которым складываются фигурки;

- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;

- развивает уверенность в своих силах;

- помогает развитию первых чертежных навыков;

- стимулирует развитию памяти;

- учит концентрировать внимание;

- развивает творческие способности и исследовательские навыки.

Практически все занимающиеся преподаванием оригами педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи своих учеников и по остальным предметам.

В частности, оригами помогает осваивать чтение и математику, улучшает почерк. Занятия складыванием способствует развитию психологических контактов между учителем и учеником.